Alfonso Femia / Atelier(s) Alfonso Femia AF517

Nato a Taurianova, Reggio Calabria il 7 Dicembre del 1966 vive “partendo e ritornando” a Genova in un viaggio unico e continuo con Milano e Parigi.

Laureato presso la Facoltà di Architettura dell’Università di Genova nel 1992, è iscritto all’Ordine degli Architetti di Genova, dell’Île-de-France dal 1995 e degli Architetti Svizzeri.

Ha insegnato Progettazione Architettonica alla Kent State University di Firenze, alla Facoltà di Architettura di Ferrara e a quella di Genova. Fondatore di 5+1 nel 1995 crea 5+1AA nel 2005 e 5+1AA Parigi nel 2007. Vince numerosi concorsi internazionali e la sua attività viene pubblicata su riviste nazionali ed internazionali, tra cui il nuovo Palazzo del Cinema di Venezia, i Docks di Marsiglia, la sede BNP/BNL a Roma, l’Academy Motorsport Dallara. Monografie e pubblicazioni internazionali sono state dedicate al suo lavoro. È stato visiting professor nelle principali università italiane e internazionali.

Nel 2015 fonda 500×100 e crea 500x100Talk “la città come strumento di dialogo”, un luogo di incontro e confronto sul tema della città, strutturato in due format condotti con il giornalista Giorgio Tartaro: il SetTalk a Milano e il CityTalk nelle principali città europee e mediterranee. Sviluppa una “ricerca intorno alla materia” che lo porta a collaborare a progetti di design con aziende internazionali e insieme con AF\*design approfondisce i temi legati alla ceramica, alla luce, al legno, al vetro, al cartone e al cemento biodinamico. La progettazione tridimensionale della ceramica e della sua applicazione all’architettura portano alla realizzazione di alcuni prodotti che caratterizzano i recenti interventi residenziali di Parigi, di Brescia e della nuova sede di BNL/BNP Paribas a Roma. Con l’artista Danilo Trogu e alla sua magica poetica, sviluppa un “bestiario mediterraneo” in ceramica, che anima i Docks di Marsiglia, le OGR di Torino e le residenze di Asnières-sur-Seine a Parigi.

Nel 2017 trasforma la denominazione di 5+1AA in AF517 ovvero Atelier(s) Alfonso Femia e crea “L’Entre Deux” un format di approfondimento sulla metamorfosi delle città. Nel 2017 la rivista internazionale IQD lo indica come Guest Editor e pubblica il numero da collezione “Mediterranei Invisibili” che diventa anche il tema con cui vuole affermare la centralità del Mediterraneo e l’esigenza di un “tempo lento” da affiancare alla velocità della contemporaneità. Nel 2018 crea a Milano “Maison 500x100” e “Regard(s)” uno spazio dedicato al dialogo, al confronto con l’arte, la fotografia, la letteratura, la musica, l’uomo.

Ama i numeri dispari, il “Sud” e una ciurma di ragazze e ragazzi che dal 1995 crede in questo “viaggio” volto a esplorare e conoscere il mondo attraverso il progetto di architettura e l’incontro con le città, il tutto con il sorriso e una nuova compagna di viaggio “la balæna e la sua stella”. Il viaggio nel viaggio.

Alfonso Femia / Atelier(s) Alfonso Femia AF517

Alfonso Femia est né à Taurianova, Reggio Calabria (Italie) le 7 décembre 1966. Il vit à Gênes d’où il part et revient en faisant un unique voyage entre Gênes, Milan et Paris.

Il est diplômé de l’École d’Architecture de Gênes depuis 1992 et est inscrit à l’Ordre des Architectes de Gênes (IT) depuis 1994, à l’Ordre des Architectes d’Île-de-France (FR) depuis 1995 et à l’Ordre des Architectes de Suisse depuis 2014.

Alfonso Femia a été Professeur à la Kent State University de Florence et aux Écoles d’Architecture de Ferrara et Gênes.

Il a fondé 5+1 en 1995, 5+1AA en 2005 et 5+1AA sas Paris en 2007.

Atelier(s) Alfonso Femia a remporté de nombreux concours internationaux - parmi lesquels le nouveau Palais du Cinéma de Venise, les Docks de Marseille, le siège de BNL-BNP Paribas à Rome ou la Dallara Motorsport Academy à Parme - et son travail a été publié dans plusieurs revues internationales. Il intervient dans de nombreuses universités italiennes et internationales.

En 2015, il a fondé 500x100 et créé 500x100Talk, un lieu de rencontres et d’échanges sur le thème de la ville où celle-ci devient un outil de dialogue, structuré en deux formats animés par le journaliste Giorgio Tartaro : le SetTalk à Milan et le CityTalk dans les principales villes européennes et méditerranéennes.

Alfonso Femia développe une “recherche autour de la matière” qui l’amène à collaborer à des projets de design avec des entreprises internationales. Avec AFdesign\*, il approfondit les thèmes en lien avec la céramique, la lumière, le bois, le verre, le carton et le béton bio-dynamique. La conception tri-dimensionnelle de la céramique et son utilisation en architecture l’ont conduit à créer des produits qui caractérisent ses récents projets de logements à Paris, Brescia, et le nouveau siège social de BNP Paribas à Rome. Avec l’artiste Danilo Trogu et sa poésie magique, Alfonso Femia développe des “animaux imaginaires” en céramique qui animent les Docks de Marseille, les Ateliers de Grandes Réparations Ferroviaires de Turin ou encore les logements d’Asnières-sur-Seine.

En 2017, il change le nom de 5+1AA qui devient Atelier(s) Alfonso Femia AF517 et crée “l’Entre-Deux”, un format de 500x100 qui va à la rencontre de la métamorphose de la ville en profondeur. Cette même année, la revue internationale IQD le fait Rédacteur Invité et publie le numéro spécial “Méditerranée(s) Invisible(s)”, thème avec lequel il souhaite affirmer la centralité de la Méditerranée et la nécessité d'un "temps lent" à vivre parallèllement à la rapidité de la contemporanéité.

En 2018, il crée à Milan la “Maison 500x100” et “Regard(s)”, un espace dédié au dialogue, à la confrontation avec l’art, la photographie, la littérature, la musique, l’Homme.

Il aime les chiffres étranges, le Sud et un équipage d’hommes et de femmes qui, depuis 1995, croient en ce “voyage” ayant pour but d’explorer et d’expérimenter le monde à travers les projets architecturaux et la rencontre avec les villes ; tout cela avec le sourire et aux côtés de nouveaux compagnons de voyage : “la baleine et son étoile”.

Le voyage dans le voyage.

Alfonso Femia / Atelier(s) Alfonso Femia AF517

Alfonso Femia was born in Taurianova, Reggio Calabria (Italy) on 1966, December the 7th. He lives in Genoa from where he is leaving on a unique and continuous “back and forth” journey between Genoa, Milan and Paris.

He graduated from the University of Genoa – School of Architecture in 1992 and has been registered at the Register of Architects of Genoa since 1994, the Register of Architects of Île-de-France since 1995 and the Architects of Switzerland.

He has been a Professor of Architectural Design Didactics at Kent State University in Florence and at the Universities of Ferrara and Genoa.

Being the founder of 5+1 in 1995, he created 5+1AA in 2005 and 5+1AA sas Paris in 2007.

He has won numerous international competitions – among which the new Cinema Palace in Venice, the Marseilles Docks, the BNL-BNP Paribas Headquarters in Rome or the Dallara Motorsport Academy in Parme - and his work is published on international magazines. He has been a visiting Professor in the main Italian and international universities.

In 2015, he founded 500x100 and created 500x100Talk, “the city as a dialogue tool”, a place of meetings and exchanges on the theme of the city, structured in two formats conducted by the journalist Giorgio Tartaro: the SetTalk in Milan and the CityTalk in the main European and Mediterranean cities.

Alfonso Femia developed a “research around matter” which leads him to collaborate in design projects with international companies. With AFdesign\*, he deepens the themes related to ceramics, light, wood, glass, cardboard and biodynamic cement. The three-dimensional design of ceramics and its application to architecture led him to create products that characterize the recent residential projects in Paris, Brescia, and the new BNL-BNP Paribas headquarters in Rome. Together with the artist Danilo Trogu and his magical poetry, Alfonso Femia develops a “Mediterranean Bestiary” in ceramics, which animate the Marseilles Docks, the Great Railways Workshops in Turin and the Asnières-sur-Seine housing around Paris.

In 2017, he transforms the denomination of 5+1AA in AF517 or Atelier(s) Alfonso Femia and creates the “Entre Deux”, an in-depth format on the metamorphosis of the cities. The same year, he is chosen by the international magazine IQD to be a Guest Editor and publishes a special issue on the “Invisible(s) Mediterranean”, a theme that he wants to use to affirm the centrality of the Mediterranean and the need to live a “slow time” in parallel with the speedness of our contemporaneity.

In 2018, he creates in Milan the “Maison 500x100” and “Regard(s)”, a space dedicated to dialog, the confrontation with art, photography, literature, music, Man.

He loves odd numbers, the South and a crew of women and men who, since 1995, have believed in this “journey” aimed to explore and experience the world through the architectural project and the meeting with the cities, all with a smile and new fellow travelers: “the whale and her star”.

The journey inside the journey.